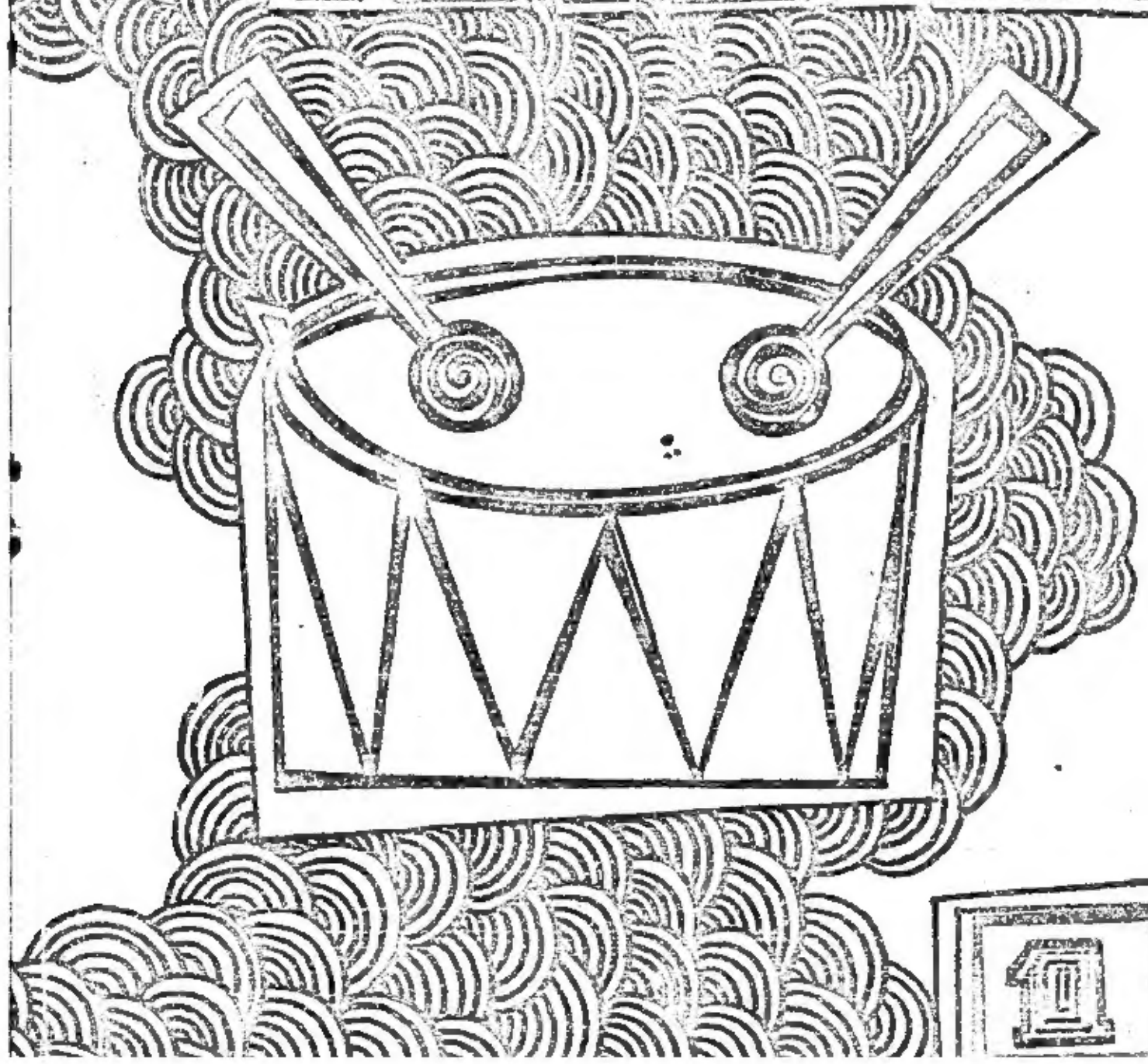


73-75

ÖZHIRRE
TETETAR



Q

K Ö Z H I R R É T É T E T I K I

Stúdióinkban új, havonta megjelenő tájékoztatót indítunk, amelyben "az igazat, csak az igazat..." alapon munkánk eredményeiről számolunk be.

A tájékoztatónak azért adtuk ezt a címet, hogy bárki, aki felvilágosítást kér vagy bármit közhirré kíván tenni, ezt meg is tehesse, 300-as példányszámban.

Kérdéseitekkel és közhíreitekkel keressétek fel - szóban vagy írásban - Salusinszky Miklós művészeti titkárt.

80 NAPPAL AZ ELSŐ 80 PERCES MAGYAR RAJZFILM
ŐSBEMUTATÓJA UTÁN

A reklámfilmeket nem számítva, a János vitéz a stúdió 450. filmje.

A Petőfi Sándor születésének 150. évfordulója alkalmából elkészített 80 perces rajzfilm kikerült a gyárból és sok nézőnek és üzletembernek hoz örömet.

Egy kópia maradt a stúdióban; a többi a forgalmazó vállalatok birtokában van. A mozilátogatók augusztusig Budapesten a Puskin moziban, a Balatonnál pedig minden nagyobb, 35 mm-es vetítővel rendelkező üdülőhelyen láthatják a filmet. A Puskin moziban végzett felmérés alapján egyértelműen filmsikerről beszélhetünk. Május 1. óta játsszák a filmet és a napokban is 30 %-os házzal vetítik.

Az első tíz hét folyamán a látogatottság a következőképpen alakult:

Május 1-14.	90-100 %
Május 15-30.	80- 90 %
Május 31-Június 14.	60- 55 %
	/szombat-vasárnap 90 %/
Június 15-28.	40- 60 %
Június 29-Július 6.	30- 53 %
Július 7-14.	30- 40 %

A filmet július 18-tól naponta két előadásban láthatja a közönség, az országos bemutató szeptember elején lesz.

A János vitéz c. film gyártási költségeihez a Művelődésügyi Minisztérium Filmfőigazgatósága 4 millió forinttal, a Művelődésügyi Minisztérium Kulturális Alapja 2 millió forinttal, a Mókép 1,3 millió forinttal és a Pannónia Filmstúdió Animációs Stúdiója több mint 3 millió forinttal járult hozzá. A film megközelítően 10,5 millió forintba került.

A János vitéz világjogaival a Hungarofilm Vállalat rendelkezik. Megállapodás született a Hungarofilm és a Pannónia Filmstúdió között, miszerint 5 % levonásával a Pannónia Filmstúdiót illetik meg a külföldi bevételek.

Ennek alapján a Hungarofilm 2 millió forint előleget adott a stúdiónak.

Június közepén Siófokon tekintették meg a filmet a Szocialista Országok Filmátvételi Bizottságai. Csehszlovákia, Lengyelország, NDK és Románia vette meg filmünk forgalmazási jogát. A Szovjetunió képviselői szeptemberre kérték megtekintésre kópiát és utána döntenek a film vásárlásáról. Nyugatra egyelőre Olaszországbaadtuk el a filmet, a megelőző maximumhoz képest /az Egri csillagok o. film/ ötszörös áron.

Cannesban a UNITED ARTISTS alelnöke nagy lelkesedéssel fogadta a filmet. Így az eddigi bevétel félmillió forinttal haladja meg a Hungarofilm által nyújtott előleget.

A továbbiakban csak a film angol nyelvre való szinkronizálása után kerül sor eladási tárgyalásokra.

A következő években azt várjuk, hogy a nagy erőfeszítéssel és nem kis kockázattal gyártott film nagy hasznot és sok örömet hozzon stúdiónknak, hiszen a stúdió összes munkatársának életkörülményeinek javítása és a gyár gazdasági állapota saját munkánk, saját filmeink sikerétől függ.

Reméljük, hogy a tájékoztató következő számaiban a János vitézzel kapcsolatban további sikerekről számolhatunk be.

Salusinszky Miklós

A film hossza: 211 km
A gyártók átlagéletkora: 22 év
Címe: JÁNOS VITÉZ

Idézzük fel a film gyártási adatait Gyöppös Sándor műteremvezető táblázata alapján:

Első grafikai tervek:	1971. VII.			
Forgatókönyv kész:	1971. X. 1.			
Képes forgatókönyv kész:	1971. XII. 31.			
Részletes grafikai tervek kész:	1972. II. 15.			
Zeneszerzői megbízás:	1971. VIII. 1.			
Előhang felvétel:	1972. február hóban			
Első zenefelvétel:	1972. III. 12.			
Utolsó zenefelvétel:	1972. VIII. 2.			
Ceruzarajzi gyakorlat:	1972. III. 1 - 31-ig	21 fő		
Ceruzarajz indítása:	1972. IV. 1.			
	Tervező:	9 hó	3 fő	27 munkahónap
	Kulcs:	9 hó	6 fő	54 - " -
	Fázis:	9 hó	12 fő	108 - " -
	Összes ceruzarajz:			189 munkahónap
Kihúzási munkahónapok:	120			
Kifestési munkahónapok:	280			
Felvétel utolsó havi teljesítménye:	4 fő	1.100 méter		
Utolsó muszter:	1973. III. 12.			
Cell szám:	kb.	60.000 db		
Háttér:	kb.	300		
Szin:	kb.	600		

A JÁNOS VITÉZ ARNÉCYBAN

Eredeti elképzelésünkben nem szerepelt a teljes János vitéz bemutatása. Ennek okait nem szükséges részleteznünk. A lényege az volt, hogy a fesztiváli bemutatkozást egy nagy fesztiválra tartogattuk. Két felvonást vetítettünk le a filmből, mintegy 20 percet, amely a film csúcsa ill. környéke, a franciaországi epizód - csata a törökkel, udvari ünnepség, Kukorica Jancsi János vitézzé válása, a hazatérés, Iluska halála, temetői jelenet. Nem voltak adva a legmegfelelőbb bemutatkozási körülmények, utolsó nap délelőtt a VOX moziban vetítettük, a helyiség a fesztivál időtartamára délelőttönként a retrospektívok, be nem nevezett filmek, a "hóna alatt hozott filmek" bemutatására szolgál. Ezekről a vetítésekről a fesztivál vendégek rendszeres előzetes tájékoztatást kapnak, a János vitéz esetében erre nem volt idő. Szándékunkat ugyanis csak előző délután jelentettük be. Bár sokan kérdeztek a filmről, már az első napokban, nem tudtam-tudtunk tájékoztatást adni a vetítés helyéről, időpontjáról. Szoronségtelenségünkre előző este adta a jugoszláv küldöttség a szokásos Zagreb-partyját, ami hajnalig tartott, így reggel a 1/2 10-kor tartott bemutatóra még azoknak is csak egy része jött el, akiknek szántuk, illetve akik kifejezetten kérték, hogy mutassuk meg nekik a filmet. Így mintegy harmincan látták. Elsősorban külföldön élő hazánkfiak John Halas, Moszkovitz és felesége, a Variety európai tudósítója Párizsból, Etienne Rajk, Jean Image a szakma legismertebbjei közül valók Franciaországban, David Tissa, J. Hubley főanimátora, egy idős amerikai /neve nem jut az eszembe, aki a Betty Boop szülőatyja volt, és Disney első animátora a Hófehérkében/, Kuttna Mari az angol Film c. lap kritikusa, Erdőcké és a szovjet delegáció teljes számban, hirtelenjében ők jutnak az eszembe. A fogadtatás egyértelműen jó volt. A magyarok érthetően, talán kissé elfogultak is voltak. Kritikai megjegyzés David Tissa részéről hangzott el egyedül, stílári törést érzett a francia udvar és az előtteutána következő képsorok között, de mint mondotta ez csak feltételezés mindaddig, amíg nem látta az egész filmet. Az angol-magyar

kritikusnő szenvedélyesen megvédte a filmet az Edelmannizmus vádjától. A hasonlóság szerint csak néhány karakter megformálásra vonatkozik, a különbségek minden - szerkezeti, cselekvényvezetési, "akusztikai" és stiláris szempontból - sokkal feltűnőbbek és bár nem stilustorentő filmnek tartja, úgymond, becsületesen Petőfihez kapcsoltuk magunkat és nem akartunk az alkalom ürügyén formakísérletekkel játszodozni, egész egyszerűen jobb film, mint a Sárga tengeralattjáró, ezért közömbös, hogy hasonló vagy nem hasonló. Mit mondjak? Jól esett.

Jankovics Marcell

PAN VAJDA

Május végén a Varsói Magyar Intézet vetítéseket rendezett a János vitézből. Külföldön ez volt a film első premierje, és - örömlnkre - nemcsak a szakmai közönség előtt nyert csatát. Kb. 20-30 tapsot gyűjtöttem össze, amit most alkalman van továbbadni a film munkatársainak.

A hangulatos vetítéseken számomra a legizgalmasabb megfigyelés az volt, hogy sokkal hamarabb hangolódtak a film humorára, költőiségére, mint a magyar nézők. Mint elmondták, lengyel fordítás eddig még nem készült Petőfi elbeszélő költeményéből, de a film felkeltette a fordításukat az eredeti mű iránt.

Kedves epizód volt egy lengyel újságíró közléséről, aki anyyira megszerette a János vitézt, hogy megkért, írjunk egy hivatalos levelet az itteni stúdióknak, hogy ő készíthesse a film lengyel változatát, amennyiben az ott bemutatásra kerül. Azóta Lengyelország megvásárolta a filmet, remélem, vágya is teljesül, mert kitűnő szinkronmunkákat láttam tőle.

Személyes sikeremnek könyveltem el, hogy egy művész-házibuli - vagy húsz ember - teljes létszámban megjelent az egyik vetítésen. Később derült ki, olyan információt kaptak, hogy nemcsak egy egész estés magyar rajzfilmet láthatnak, hanem utána "pan Wajdával" is elbeszélgethetnek. A szimpla V-t hamar megbocsátották, sőt éppen a névcsere miatt remélem, a Jankovics-Szoboszlai-Sipos trió ezt eredetileg nem szánta gag-nek - már a főcím "hangrendező" felíratánál bejött az első nevetés. Arra gondoltam akkor, hogy ha rajzfilarendező lennék, nagyobb elismerést nem kívánhatnék magamnak, mint azt, hogy már a nevem olvasásakor is elmosolyodjon a néző.

Vajda István

KIFULLADÁSIG

Tagadhatatlan, hogy nehéz és fáradtságos hónapokat éltünk át a János vitéz c. film gyártása alatt. Harcunk az idővel látszólag reménytelennek tűnt. Sok és nehéz volt az anyag, amit szinte csak lemázszálni lehetett. Ma már könnyű szívvel beszélhetünk róla és sajnáljuk, hogy elmúlt. Egy mondatban bekerült az "emlékeztek rá milyen jó volt?" raktárunkba.

Sűrítve egy fáradt téli napba kb. ilyen volt a hangulat: István nekilódult a kiisé ajtajának. Nehezen, nyikorogva nyílik. "Lidércke", a szoba papírból vágott szelleme vad táncba kezdett a villanylámpán. Friss hideg tódult a szobába. Szűk, levegőtlen, mégis barátságos a két helyiség. Talán a harsogva

égő olajkályha vagy a zubogó teavíz az oka. István érdeklődik a 40. jelenet 121. cellje után, arról neki is kellene kihúzni 500-as jelenetbe, amiről viszont Zsaninak kell a 430. jelenetbe, de...

Prémsapkában toporgok a sarokban. Sapkában mert úgyis mindjárt fel kell mennem a nagyterembe fakkot lopni, toporgok, mert nem jutott sem asztal, sem szék, így hát általában a falnak fordulva, állva próbálom fejből összeadni a teljesítményeket.

És István csak beszél, beszél. Felhívom ...480...élfényes nálatok is? "A" réteg...operatőr". Sovány ez a fiú és vérben van a szeme, vajon mit is akar? István még motyog elbátortalanodva, és furcsán néz. Fogadjunk ő látja, hogy ki áll a hátam mögött. Én hetek óta nem tudok rájönni. Ezért is legjobban a sarokban, csöndben megállni.

Megkoreszem a 403. jelenetet. Megmutatom Istvánnak. Valamit még motyog, majd föltárcsázza a jelenetszámot. Szomorúan legyint, /biztos foglalt volt/ alaposan letörli havas lábát és kimegy a szobából. "Na fogadni merek, István azt hiszi én vagyok a hülye, pedig láttátok? Letörölte a lábát, mielőtt kiment!" - örvendezek. Bágyadtan merednek föl a tongersok tengerből - amit éppen fest az egész társaság. Nem értik mi ebben a furcsa. Mikor onnyire egyetértenek, legjobban ha elmegyek, elvégre ők hatan vannak. Hirtelen megtorpanok, nem merek hátranézni. Kati buzgón festi a papírt a cell helyett. Nem merem megzavarni. Különben is "mindenki úgy boldogul, ahogy tud" - /mondta Ősz Szabó Évike és igaz van/.

Gábor már észrevette, harsányan felröhög. Bea, János szívükhöz kapnak, megrebbennek. "Normális vagy? Az ember frászt kap!" Már megint marakodnak. Kati simlőderes sapkájához kap, ami két hete a fején van, mert nincs ideje frizurát csinálni. Jól áll neki, már megszoktuk.

Felfutok a havas lépcsősorone. A folyosón Emőke levogó után kapkodva rötyög. Kassai Klári - meséli - azt álmodta /röpkö 2 órai alvása alatt/ hogy 7-es képméretben fekszik és iszonyú kényelmetlen volt. Nála bizony ez némi nehézségekbe ütközik, ahogy felparcellázva végigmérem. Riadt szemek pattannak felém mikor belépek a nagyterembe. Éppen Hódy Ica hirdeti ki a végítéletet. Randevúk, férjhezmenetek, eljegyzések, válások, szülések leállítva. "Gyerekek - mondja könyörögve, szinte elnézést kérve - amit tudunk oldjunk meg házon belül!" Pedig ilyenmire sincs időnk. Mai napig sem értjük, hogy Katona Edítke mikor és hol tartotta meg eljegyzését ilyen szigorú figyelmeztetés ellenére. Csakis két cell festése közben a folyosón tudom elképzelni. Körülbelül ilyen hangulatban, fáradtan de bizakodva birkóztunk János vitézzel. Nagy próbatétel volt az biztos, mert akik ezt végigharcolták, bizonyosságot tettek állóképességükről és akik nem tették igazán magukévá az ügyet, lemorzsolódtak. Érdekes színfoltja volt még ezeknek a napoknak "Sándor vitéz" sebtében növesztett hetyke bajuszával és gumitalpu nesztelen járásával. Most várjuk a kovéssá forró napokat, hogy a Marcell által ígért ökörsütést meg lehessen tartani. /Bár a rossz nyelvek azt fecsegik, hogy egy tyúkot keres, mert az ökör régős./ Ökre választja.

Kuvá / Mátyási Lászlóné /

A JÁNOS VITÉZ FINN-MAGYAR SZÓTÁRRAL

Megérkeztem Budapestre ugyanakkor, amikor János vitéz Puskín moziba megjött. Azt az szinte első kérdés intézve hozzám volt: "Láttad már János vitézt?" Mindenki beszélt róla. Az tett engemet gondolni azon, hogy szó legyen valami különlegességről. Most voltam itt két hónap és láttam János vitézt háromszor. Az igaz - azt kell mondanom van abba valami különlegesség. Sohasem láttam semmit hasonlót. János vitéz volt egy fantasztikus élményem. És mit láttam? A nagyon, nagyon romantikus történelmet, de milyen szép és milyen érdekes. Szokva Donald Duck-hoz és Pink Panther-hez nekem nagyon tetszett a film motivuma, Petőfi versé, és a népi rajztípus megvalósítása. Nagyon szép rajzolt a film és színei kitűnők.

Ezelőtt nem ismertem Petőfi történelmet de azt hiszem, hogy nincs volt nehézségem a storyt érteni, bár nem tudok magyarul beszélni /csak irok/.

Gondolom rá, hogy lehet-e volna Petőfit kicsit modernebb tenni. Nem találtam a filmről érintkező pontot a mai élettel. János vitéz problémái nem volt paralel engemével. De azt tudok a rossz nyolvtchetségemnek és külön műveltség hagyományoknak érdeméül be. Össztenyomásom erről a filmről pozitív, nagyon pozitív. Emelem kalapomat mindenkinek, akik ezt a filmet megcsinálták, mert tudom milyen hatalmas munka volt benne és remélem, hogy János vitéz és a talán következő filmeket láthatnak finn moziban is.

Markku Mäkeläinen

A Pannónia Filmstúdió finn ösztöndíjasa

RÖVIDEN:

"Minden jó ha a végén jó" - alapon közöljük a "János vitéz"-ről eddig megjelent fontosabb kritikák utolsó bekezdéseit.

A cikkeket összegyűjtöttük. Minden érdeklődő elkérheti a Titkárságon és elolvashatja a "zöld szalon"-ban.

"Azt mondják, az első egész estét betöltő rajzfilmünk már 'lábon kelte'. Több tucat ország megvásárolta. Azt hiszem, a hibákkal együtt sem vallunk kudarcot a János vitéz vitézi tetteivel."

/Népszava - 1973. IV. 29. - Gantner Ilona/

"A vállalkozás komolysága azt is jelenti ez esetben, hogy a János vitéz rajzfilmváltozata inkább az elmélyülő gyönyörködésre számít, semmint a kalendos-mesés vidám fordulatok mulattató hatására. Azoknak kínál elsősorban gyönyörűséget, akik a forma és tartalom művészi egységét tudatosabban figyelik, a képekbe, motívumokba rejtett gondolatokon szívesen eltöprengenek. Magasra törtek a Pannónia kitűnő művészei, János vitéz módjára függőleges falu hegyormok elérésére vállalkoztak. Méltatásukra álljon itt Szerb Antal szava: "A játékos mesecfantáziának gazdag kivirágzása ez a kis parasztéposz."

/Magyar Nemzet - 1973. IV. 30. - Zay László

"Készítőinek szándéka szerint ez a film kedves, mesés szórakozás a kisgyermekeknek, már a hatéveseknek is, de elmélyült, meggondolkoztató, költői, filozófikus ma is azoknak a felnőtteknek, akik a történetbe és a képekbe ágyazott költészet és gondolat mélyebb rétegeire is felfigyelnek. Ha ez valóban így lesz a mozikban, akkor elmondható, hogy a János vitéz című színes magyar rajzfilm méltó Petőfihez és méltó a magyar nép művészetéhez."

/Tükör - 1973. V. 1. - Zay László/

"A János vitéz a nemzetközi tekintélyű magyar rajzfilmművészetnek a Petőfi-évfordulóhoz méltó, rangos teljesítménye."

/Hétféi Hírek - 1973. V. 2. - László Miklós/

"Richly Zsolt színi világa, diszletelképzelései népmesei ihletésűek. A fordulatoknak megfelelően kedvesen naival, groteszkek vagy balladaiak. A technika. /Dobrányi Géza/ mindezt illúziót keltsen váltja valóra s gazdag palettán kavarja a színeket."

/Magyar Hírlap - 1973. V. 3. - Ábel Péter/

"Végül sajnálkozunk a túlbonyolított vizuális megoldás miatt, no meg azért is, hogy az elbeszélő költemény bája helyett - amely a gyermekrajzoktól kezdve a naiv művészet formakincsén keresztül sokféle egyéb megoldásig életre kelthető lett volna - jobbára, a világirodalom más egyéb elbeszélő költeményeiből klogészített motívumokkal, a horrorra és a karikatúrára tevődött át a hangsúly."

/Magyar Hírlap - 1973. VI. 4. - Bojár Iván/

"Jelentős részt vállal a sikerből Gyulai Gaál János népi és modern ihletésű zenéje, amely találóan és kifejezően simul a cselekményhez. Kollomcs, mai csengésűek a betétdalok is /Romhányi József szövege Delhusa Gjon előadásában./ S külön tanulmányt lehetne írni a film színeiről; értő kezekben milyen nagy szerepük van az emóciók és a fantázia irányításában./

/Népszabadság - 1973. V. 6. - Havas Ervin/

"Mi köze Edelmann "alulnézetből" ábrázolt, részaránytalan, nagykezü-lábú "pop"-figuráinak Petőfi mesovilágához? Vagy akár az alkotók szándékához? Milyen célt szolgál ez az epigonizmus? Mi szükség volt egy immár plakátokon is megúnt grafikai sablon átvételére? Ennyi leleménydús elme és bravúros kéz miért nem tudott eredeti rajztechnikai megoldást előállítani?

Ezzel a nyílt kérdéssel távoztam a János vitéz című, kitűnő rajzfilm bemutatójáról."

/Élet- és Irodalom, 1973. V. 19. - Galsai Pongrácz/

"Májustól - egyelőre egy moziban - a budapestiek, nyáron pedig a balatoni üdülők láthatják majd a János vitézt; őszől - ha a kívánt számú kópia elkészül - az egész ország mozijaiban vetítik. Nemcsak az unokák és a nagypapák, de minden korosztály gyönyörűségére."

/Nők Lapja - 1973. V. 19. - Földes/

"Talán sok a nagy vállalkozással szembeni kifogás, de úgy éreznék, mégis jogos. A János vitéz rajzfilmváltozatában ugyanis sok minden benne van, de Petőfi művének igazi, a mai néző számára is fontos értékei sokszor csak látszólagosan és közvetlenül jelennek meg."

/Pestmegyei Hírlap - 1973. V. 31. - Takács István/

"Ezekből és még fél nem sorolt részletekből - áll össze úgy az a János vitéz-film, hogy büszkéek lehetünk rá. Tegyük hozzá: elsősorban nem a kisgyerekek filmje, ámbar 7-8 éves kortól élvezhető, igazában az ifjúságé és a felnőtteké, mindenké, aki szereti a mesét, az iróniát és a költészetet. Talán nem túlzás arra is gondolni, hogy első hosszú rajzfilmünk messze határainkon túl is híveket, esetleg rajongókat szerez Petőfinek és a mai magyar rajzfilmművészetnek."

/Esti Hírlap - 1973. V. - Bornáth László/

"Ez a játsszi kedvesség és a költészet tündöklő tisztasága avatja végeredményben szép élménnyé a mozgalmas rajzfilmmé varázsoltt János vitézt."

/Szabad Föld - 1973. VI. 10. - Sas György/

"A minap megnéztem a moziban a János vitézt, Jankovics Marcell rajzfilmjét, a zsúfolt teremben javarészt felnőttek ültek, olyan izgalomban, amelyet másfajta közönség bűnügyi filmek láttán érez. Mikor a török had ellen csatában álló magyar huszárrégiment remek ritmusban megfeni kardjait, mindenki boldogan mosolyog. Az írói szó ilyen valóságábrázolása társadalmi erő és nemzeti jelkép, egyezik a valósággal, holott Petőfi meséjéből serkent."

/Népszava - 1973. VI. 16. - Szalai Rózsa/

Az alábbiakban ismertetjük a stúdió szakvizsga-előkészítő programjavaslatát. Kérjük, hogy észrevételeitekkel, javaslataitokkal keressétek fel Mikulás Ferenc műteremvezetőt.

Szakvizsga előkészítő

1./ Célja:

- I. Mindenki a saját legszűkebb munkaterületén, rövid időn belül jó szakember legyen.
- II. A közvetlen munkájukon túl a munkatársak ismerjék meg az animációs filmgyártás egészét.

2./ Oktatásban részesülők:

Az animációs akadémiát elvégző, vagy az alól felmentést nyert munkatársak kivételével mindenki.

Csoport beosztás:

- I. Kifestő csoport /kihúzó, kifestő, festéklabor munkatársai/
- II. Képfelvételi csoport /operatőrök, segédoperatőrök, laboráns/
- III. Ceruzarajzoló csoport /fázisrajzoló, kulcsrajzoló, háttér-kivitelezők/
- IV. Központi állomány munkatársai.

3. Az oktatás helye, időpontja és vezetői:

Tanulmányi idő 2 év.

A gyűlékony filmek vetítését kivéve, a stúdióban minden második szombat délelőtt.

Minden szakot /kifestés, felvétel, ceruzarajz, tervezés-rendezés, gyártásvezetés, filmtörténet/ egy-egy szakvezető irányítana, az egész programot egy oktatási felelős fogná össze.

4./ Általános szempontok:

A részletes program kialakításánál a rajzfilmgyártás gyakorlata legyen a fő szempont.

Az oktatással párhuzamosan célszerű lenne a stúdió általános gyártástechnológiájának megírása.

5./ Az oktatás tanterve:

I. félév:

Szeptember 15-én kezdődik, majd minden második szombaton 9-13 óráig, azaz hét alkalommal. Az első félévben mind a kifestők, képfelvévők, ceruzarajzolók és központi állomány dolgozói részére kizárólag szakmai jellegű továbbképzés, azaz a céllal, hogy szakterületük maximumát sajátítsák el.

II. félév:

1974. január végén kezdődik és április végéig tart, összesen hét alkalommal. Ebben és a következő két félévben minden csoport más-más szakkal ismerkedne /pl. ceruzarajzolók kifestéssel, felvétellel, gyártásvezetéssel vagy tervezés-rendezéssel ismerkednének/.

Minden "idegen" szak megismerésére félév jut, kivéve a kifestést és gyártásvezetést, amely összesen félévig tart, tehát egy-egy csoport 3 félévig ismerkedik a nem saját területtel.

III. félév:

1974. szeptemberétől decemberig tart összesen hét alkalommal. A szakmai ismereteknél folytatódik az "idegen" szak megismerése, 7x3 órában.

Ebben a félévben megkezdődne a nemzetközi és a magyar filmtörténet előadása 7 alkalommal 12-13 óráig.

IV. félév:

1975. januárjában kezdődik, befejeződik április végén.

A szakmai ismereteknek folytatódik az "idegen" szak megismerése. A filmtörténetnél pedig a nemzetközi és a magyar rajz-filmtörténet köréből hallhatnak előadást a munkatársak.

P Á L Y Á Z A T

A Fazekas Mihály Lúdas Matyi c. műve alapján tervezett új egész estés rajzfilm grafikai megfogalmazására /figura- és háttértervezés/ pályázatot hirdetünk. Dargay Attila rendező által megírt cselekményvázlat alapján grafikai tervekét várunk a főhősökre:

- a/ Lúdas Matyi
- b/ a libák
- c/ Döbrögi
- d/ és kutyája,

a helyszínekre:

- a/ Matyiék háza /rálátás, nagytotál/
- b/ Döbrögi várkastély /rálátás, nagytotál/
- c/ Döbrögi feldúlt kastélya
- d/ belsők /szoba, terem, udvar, pince, padlás, konyha, stb./

Minden pályázó számára rendelkezésre bocsátjuk a cselekményvázlatot. A legjobb pályamunkákat - függetlenül a filmben való felhasználástól - jutalmazzuk.

Benyújtási határidő: 1973. szeptember 1.

MOZI MŰTEREM

Osvát András
dramaturg